



**KONSERTKLARE:** Kjell Arvid Polsrød, Sarah Nordal, Line Bjørnar Rosland og dirigent Arild Andersen er klare for konsert, sammen med resten av Vestsidens musikkorps på torsdag. Rundt 40 korpsmusikere blir å se på scenen i Peer Gynt-salen.

FOTO: ANNE LILL W. AAS

## Korpskonsert med klarinett i spissen

Line Bjørnar Rosland og Sarah Nordal er solister på klarinett når Vestsidens musikkorps holder konsert i Peer Gynt-salen på Ibsenhuset torsdag kveld.

- Vi kommer til å ha fokus på klarinetten, som er et viktig instrument i de fleste korps, sier dirigent Arild Andersen. Mens Line er lærer på Skien videregående skole og Skien kulturskole, er Sarah elev ved musikkonservatoriet i Kristiansand. Da hun var elev på Skien videregående skole,

hadde hun Line som lærer.

- Nå spiller vi sammen som kolleger, smiler de. Sarah takker Line for at hun valgte å satse på musikken.

- Jeg hadde ikke vært der jeg er i dag hvis det ikke hadde vært for henne, mener hun. De skal blant annet spille et stykke for to soloklarinetter med band av Mendelssohn.

- Vi vil vise flere sider ved instrumentet, sier de. Korpsset skal også fremføre en symfoni av

Morton Gould og et stykke for korps av Timothy Mahr. Konserten starter med et stykke av Kenneth Hesketh.

Arild Andersen er glad for den økende rekrutteringen til skolekorpsene.

- Men det er viktig at korpsene spiller andre ting enn rock og filmmusikk, mener han.

■ ANNE LILL W. AAS  
anne-lill.aas@ta.no

## Sinna mann

# engasjerte barna

Barna som så «Sinna mann» på Gamle posten i går hadde mange spørsmål, etter den sterke forestillingen. En av tilskuerne hadde også sin egen historie å fortelle.

Elevene fra en barneskole i Porsgrunn lot seg tydelig fascinere av Égal Teaters forestilling «Sinna mann» - en håpefull forestilling om en vanskelig hverdag». Turnéen arrangeres av Forum for Barnekonvensjonen (FFB) og ble spilt for elever ved barnetrinnet før den ble vist for ungdomsskoleelever i går. I dag vises den på BI-bygget i Porsgrunn, og onsdag ettermiddag vises den på Herkules kjøpesenter. Målet er å bryte tausheten og snakke sammen om vold i familien.

### FIN FASADE

Publikum på Gamle posten fikk møte dukkeguttene Boj (dukkespiller Gunnar Strand), moren (Vivian Hein fra Porsgrunn) og faren (Gard Pedersen). Lille Boj er ofte redd, for han vet aldri når faren blir til Sinna mann og slår moren. Moren vil gjerne holde en fin fasade, og forteller lille Boj at han ikke må si til noen hvordan faren er. «Vi har det fint», sier hun til Boj. Han føler skyldfølelse fordi faren plutselig forandrer seg og blir mørk i øynene, men en dag treffer han en gammel dame i en park. Den lille gutten sender brev til selveste kongen, der han spør om det er hans skyld at faren plutselig blir så sint. Men kongen kan berolige den lille gutten, og ber ham til og med om å sende faren til ham, slik



**STERKT:** Égal Teater var på Gamle posten i Porsgrunn med forestillingen «Sinna mann» i går.

at han kan reparere ham. Faren finner brevet, og forestillingen slutter med et håp.

### IVRIGE ELEVER

Skoleklassene fra Stridsklev var ikke sene om å rekke opp hånden og stille spørsmål, da forestillingen var over. Spesielt opptatt var de av dukkemannen Boj og teatertriks. I bakgrunnen bygde toner fra piano og strykere opp en thrilleraktig stemning, og for de voksne i salen kunne enkelte scener virke ganske nervepirrende, men på

spørsmål om forestillingen var skummel, lød et unisont «neei» fra barna. En av barna kunne fortelle at han selv hadde opplevd en slags «Sinna mann», og måtte ta vare på de yngre søsknene sine.

- Vet du hva, du er helten her i dag, sa familierådgiver i Øvind Aschjem i ATV (Alternativ til vold), og sørget for at det ikke bare var teatergruppen som fikk applaus.

■ ANNE LILL W. AAS  
anne-lill.aas@ta.no



**ENGASJERTE:** Elevene fra Stridsklev lot seg ikke skremme av forestillingen, men var hele tiden svært engasjerte.

FOTO: ANNE LILL W. AAS



**ÅPENHET:** Bård Kleppa i Telemarksforskning (l.h.) skal evaluere forestillingen «Sinna mann». Øvind Aschjem håper den får barn og voksne til å snakke sammen om problemer.

FOTO: ANNE LILL W. AAS

## Forsker på forestillingen

Bård Kleppa fra Telemarksforskning forsker på «Sinna mann», på oppdrag fra Forskningsrådet. Målet er å finne ut hvordan en slik forestilling fungerer.

- Det har blitt forsket lite på hvordan slike forestillinger og kunstproduksjoner fungerer, sier han. Han vil finne ut hvilken effekt det har, og hvordan barn reagerer på det. Foreløpig har han vært på fire forestillinger. Kleppa har både intervjuet voksne og barn om

deres reaksjoner, etter forestillingen.

### IKKE SKUMMEL

- Barna synes ikke forestillingen er så skummel som vi kanskje skulle tro. Hvis de ikke har opplevd vold hjemme selv, ser de på forestillingen som et eventyr, sier han.

Familierådgiver Øvind Aschjem mener voksne gjør feil når de vil beskytte barn mot sannheten.

- Barn vil vite sannheten, mener Aschjem. Han håper forestillingen fungerer som folkeopplysning for de som ikke har erfaring med vold i familien, og at den får folk til å snakke sammen om problemer.

- Mens vi beholder noen opplevelser som en skam i livet vårt, er barn mer umiddelbare og åpne, mener han.

■ ANNE LILL W. AAS  
anne-lill.aas@ta.no